L'essentiel de la vie : eau, terre, air et feu

LA céramiste Christine Ladevèze est autodidacte. Elle a axé ses recherches sur l'émail et constituent l'essentiel de la vie.

Mon travail actuel s'apparente à la céramique-sculpture, et la palette d'émaux est un moyen de confirmer l'idée exprimée par la pièce, par le jeu du pinceau et des superpositions J'aime les architectures. Pour moi Gaudi a le génie de la forme et la force des éléments. Dans cette discipline, j'aime les jeux de lignes, la simplicité, les structures nettes et franches, pas le " Rococo ". J'ai besoin de stabilité et de force. On recherche toujours un peu la sécurité.

(photos Lesein)

Christine Ladevèze

Christine Ladevèze

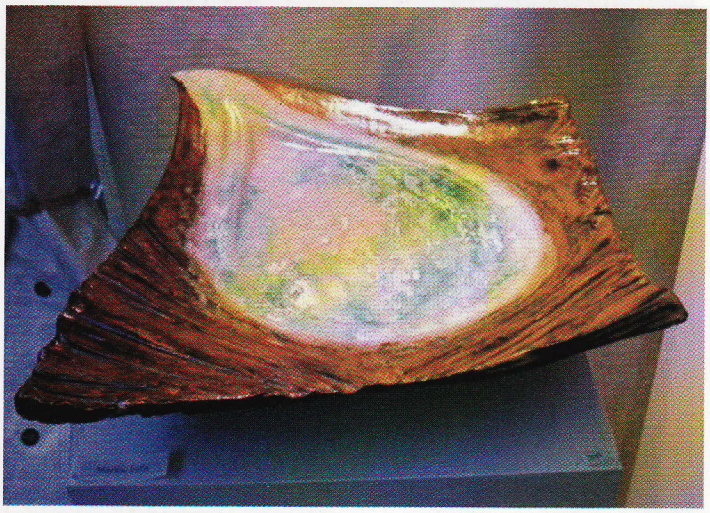
plus précisément sur la base des quatre éléments : terre, eau,air et feu qui restent ses thèmes et domaines d'exploration favoris. Pour elle, ils

Son parcours

Enfant, Christine aimait se raconter des histoires. Elle prenait plaisir à construire des routes dans les tas de terre du jardin de la maison familiale, *pour faire comme papa* qui travaillait aux Ponts et Chaussées. C'est ainsi qu'elle a découvert la terre et le plaisir de son contact. de plaisir à enseigner ; *les enfants sont toujours prêts à écouter et à s'exprimer, notamment avec leurs mains.* Alors qu'elle habitait Créteil, un après midi elle entre à la M.J.C. proposant de multiples activités, dont un atelier terre cherchant un animateur. Les dix ans passés dans cette structure pendant lesquels elle s'est beaucoup investie, lui ont aussi permis d'approfondir ses recherches dans les couleurs d'émaux cuits à haute température en four électrique.,ses connaissances dans la chimie des composants, tout en dispensant un enseignement. *Décidée à me consacrer plus sérieusement à ce métier de céramiste je choisis de m'y tenir professionnellement tout en poursuivant mes recherches d'émaux, déjà bien avancées et structurées.*

L'atelier Contrepoint

Elle crée, en 2001, l'atelier Contrepoint où jusqu'à 2007, forte de son expérience, de son enthousiasme et de son besoin de partager, elle formera soixante dix céramistes à la chimie et à la maîtrise de l'émail, en parallèle à la création. Depuis ses débuts elle a emmagasiné un grand nombre d'essais qui sont fort bien répertoriés. Elle tient toujours à jour ses livres de recettes qui comportent ses annotations de résultats : couleurs, textures obtenues,selon les paramètres de pose et de cuisson… et toutes annotations utiles pour être en mesure de reprendre telle ou telle



Christine Ladevèze

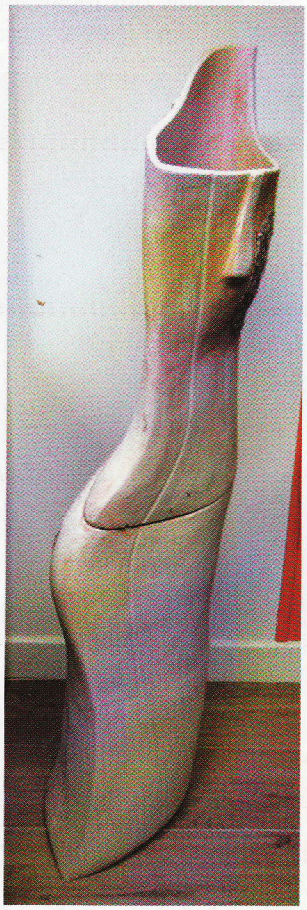
différent sur chaque face. *Koyaanisqatsi (nom indien)* est une vasque triangulaire portée par trois vagues, l'eau. *Les couleurs et les contrastes de la surface peinte servent à donner lumière et profondeur, opa-*

Christine Ladevèze

encastrée dans un support laissé brut pour symboliser le monde minéral, en opposition à la surface émaillée de la coupe qui évoque *cités et transparences pour faire vivre l'Eau ! Restituer la force et la grâce, parler de dualité, aller à l'origine, sont des actions qui me motivent.*

Les couleurs de grand feu

Ce qui est peu courant dans le métier, notamment chez les femmes, c'est d'utiliser l'émail comme un peintre avec ses pinceaux et non pas utiliser les procédés classiques : d'émaillage par trempage, à la louche, en pulvérisations au pistolet à air comprimé, de décor à l'éponge ou au pochoir…



(photos Lesein)

Christine Ladevèze

Christine Ladevèze crée des tableaux abstraits en grès où l'on retrouve ses thèmes favoris, les quatre Eléments, compagnons du céramiste, traités dans leur dualité : Terre/Eau, Air/Feu. La difficulté de peindre au pinceau résulte de l'importante différence des couleurs avant et après cuisson, même sans superpositions, de la consistance des émaux de grès et de la nécessité d'une bonne connaissance de tous leurs composants et de leurs réactions chimiques. L'inconnu du résultat, que l'on ne découvre qu'après la cuisson à 1300°, permet d'avancer et l'on finit généralement par obtenir ce que l'on veut.

Ses dernières recherches de formes concernent le jeu des courbes et contrecourbes de la silhouette féminine, mais elle tente toujours de capter l'esprit de la vie, le mouvement, la puissance mêlée de douceur et une certaine plénitude.

Christine Ladevèze ***(photo T. Deschamps)***

NICOLE LESEIN ●

Les Éditions Techniques et Artistiques
"La Céramique Moderne"
8, chemin des Fourches - 93380 Pierrefitte-sur-Seine

"Petit guide de tournage"
Texte de Gregg CONWAY, photos et traductions de Michel BELIN
9,88 € (8,04 € + TVA 0,44 € + 1,40 € frais d'envoi)

"Moules et moulage" en bande dessinée
par Bernadette DEJARDIN
9,88 € (8,04 € + TVA 0,44 € + 1,40 € frais d'envoi)

"Émaux en gouttes"
par Jean MESSEIN
10,60 € (8,72 € + TVA 0,48 € + 1,40 € frais d'envoi)

"Cendres en gouttes"
par Jean MESSEIN
3,10 € (1,71 € + TVA 0,09 € + 1,30 € frais d'envoi)

"Conseils pratiques pour céramistes"
par Jean MESSEIN
10,60 € (8,72 € + TVA 0,48 € + 1,40 € frais d'envoi)

formule après une longue interruption de sa pratique.

Ayant choisi d'abandonner l'enseignement, trop prenant, pour se consacrer à la

Christine Ladevèze

création - ce qui ne l'empêche pas d'aller ponctuellement dans des écoles afin de faire connaître et aimer la terre à de jeunes écoliers -,

Christine Ladevèze

elle participe à des salons d'art , entreprend la réalisation de diverses expositions personnelles et de groupe.

Il faut être joueur, enthousiaste et tendre, et avoir le cœur ouvert. J'ajouterai qu'il faut aussi savoir entendre et écouter les remarques des adultes qui regardent et surtout des jeunes enfants qui voient souvent des choses que même l'artiste n'a pas perçu et apportent souvent une vision de l'œuvre sous un angle différent.

Christine poursuit ses études de conception de formes en fonction des émaux qu'elle souhaite utiliser et mettre en valeur. La recher-

(photos Lesein)

Christine Ladevèze

che entre l'équilibre et le déséquilibre des masses, aboutira à la série des *Trigones* où le mouvement en spirale et le triangle (symbole féminin) sont très présents avec une recherche de la dynamique, et aux *Etretats,* contenants modelés ou sculptés, avec décor

Ets BERMANN

Depuis 1921

Seul fabricant de terres à Paris pour les sculpteurs, potiers et céramistes

NOS TERRES :

- **FAIENCES :** noire, blanche (ton pierre), jaune,verte, bleue, rose, violine, châtaigne, rouge
- **PORCELAINES :** Saxe et Bavière
- **GRÈS :** C (blanc), IRAK (terre brûlée), JP (ocre jaune), VERT (bronze), Lilas-jaune

7, rue Cartier-Bresson, 93500 PANTIN

(500 mètres de la Porte de la Villette - Parking)

Métro Aubervilliers Pantin - 4 Chemins

Horaires d'ouverture : lundi-vendredi : 9 h 30 - 12 heures – 14 heures - 17 heures

***Téléphone :* 01 48 45 11 03 - *Télécopie :* 01 48 45 75 63**

email : bermannterre.paris@orange.fr